



# Fragebogen zur Arbeitssituation von selbstständigen und auf Produktionsdauer beschäftigten Film- und Fernsehschaffenden

Bislang liegen kaum Daten über die Arbeitssituation von auf Produktionsdauer beschäftigten und selbstständigen Film- und Fernsehschaffenden vor. Das will connexx.av gemeinsam mit dem BundesFilmVerband in ver.di (BFV) ändern. Eine Übersicht zu den Beschäftigungs- und Arbeitsbedingungen in Film- und Fernsehproduktionen soll den Beschäftigten einen Orientierungsrahmen für ihr berufliches Umfeld liefern und mehr Transparenz schaffen. Zu diesem Zweck unterstützt die Hans Böckler Stiftung diese bundesweite Umfrage unter der Verantwortung von connexx.av in Kooperation mit der „Arbeitsgemeinschaft Befragungen im Betrieb“ (AG BiB – Köln). Die Auswertung der Befragung liegt ausschließlich in den Händen der externen Wissenschaftler der AG BiB. Die Ergebnisse werden Ihnen im Internet zur Verfügung gestellt.

Bei der Befragung sind wir auf Ihre Unterstützung angewiesen. Das Ausfüllen dauert ca. 15 Minuten. Selbstverständlich erfolgen Befragung und Auswertung anonym. Den ausgefüllten Fragebogen schicken Sie bitte an:

**connexx.av c/o ver.di  
Goseriede 10-12  
30159 Hannover**

Unter [www.connexx-av.de](http://www.connexx-av.de) können Sie auch online an der Befragung teilnehmen.

Damit Ihre Angaben in die Auswertung der Umfrage einfließen können, bitten wir Sie um Rücksendung des Fragebogens bis zum **31.03.07.**

Als Dankeschön für Ihre Mithilfe verlosen wir unter den Teilnehmern:

 **3 iPod mini**

(Der Rechtsweg ist ausgeschlossen)

Selbstverständlich wahren wir bei der Befragung Ihre Anonymität unter Einhaltung der Richtlinien des Datenschutzgesetzes. Wenn Sie persönliche Daten angegeben haben, um am Preisausschreiben teilzunehmen, trennen wir diese vom Fragebogen, so dass die Angaben später nicht auf Sie zurückzuführen sind.

Vielen Dank für Ihre Mithilfe!

- Ich nehme am Preisausschreiben teil**
- Bitte nehmen Sie mich in den Infoverteiler von connexx.av/ver.di für den Filmbereich auf**
- Bitte senden Sie mir die Ergebnisse der Umfrage per Mail zu**
- Ich abonniere den monatlichen Newsletter des BundesFilmVerbandes in ver.di**

**Absender:** .....

.....

.....

**e-mail:**.....

**Hinweis:** In der Filmbranche arbeiten Beschäftigte mit unterschiedlichen Ausbildungen und Aufgaben in ebenso unterschiedlichen Arbeitsbereichen. Der Fragebogen richtet sich an alle Film- und Fernsehschaffenden der Branche. Bitte haben Sie Verständnis, wenn nicht jede Frage ganz exakt auf Ihre Arbeitssituation zutrifft.

# 1. Einige Fragen zu Ihrer Tätigkeit

## 1.1 Wie arbeiten Sie?

- überwiegend auf Produktionsdauer beschäftigt (auf Lohnsteuerkarte)
- überwiegend selbstständig (auf Rechnung)
- überwiegend im Wechsel (der oben genannten Möglichkeiten)
- als Ein-Personen-Betrieb (z.B. GmbH)

## 1.2 In welcher Branche bzw. in welchen Branchen haben Sie in den letzten zwei Jahren überwiegend gearbeitet? (Mehrfachnennungen möglich)

### Film:

- Kinofilm
- Dokumentarfilm

### Fernsehproduktionen:

- fiction/ TV-Movie
- fiction: Serie
- non-fiction
- sonstige (z.B. Werbung):

## 1.3 Wie lange sind Sie bereits in der Film- und Fernsehbranche tätig?

- bis 2 Jahre
- 2 bis 5 Jahre
- 5 bis 10 Jahre
- länger als 10 Jahre

## 1.4 Welche Tätigkeit bzw. welchen Beruf üben Sie aus? Kreuzen Sie bitte nur einen, Ihren Schwerpunktbereich, an:

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ateliere sekretär/in, Script | <input type="checkbox"/> 1. Aufnahmeleiter/in    | <input type="checkbox"/> 2. Aufnahmeleiter/in   | <input type="checkbox"/> Außenrequisiteur/in   |
| <input type="checkbox"/> Ausstatter/in                | <input type="checkbox"/> Autor/in                | <input type="checkbox"/> Baubühne               | <input type="checkbox"/> Beleuchter/in         |
| <input type="checkbox"/> Beleuchterhilfe              | <input type="checkbox"/> Casting                 | <input type="checkbox"/> Computergrafik         | <input type="checkbox"/> 1. Cutterassistentz   |
| <input type="checkbox"/> 2. Cutterassistentz          | <input type="checkbox"/> Darsteller/in           | <input type="checkbox"/> Schauspieler/in        | <input type="checkbox"/> Dramaturg/in          |
| <input type="checkbox"/> Drehbühne                    | <input type="checkbox"/> Drehbühnenhilfe         | <input type="checkbox"/> Editor/in, Cutter/in   | <input type="checkbox"/> Schnitt               |
| <input type="checkbox"/> Filmarchitekt/in             | <input type="checkbox"/> Garderobiere/Gewand     | <input type="checkbox"/> Garderobenassistentz   | <input type="checkbox"/> Herstellungsleitung   |
| <input type="checkbox"/> Innenrequisite               | <input type="checkbox"/> Kamera                  | <input type="checkbox"/> 1. Kameraassistentz    | <input type="checkbox"/> 2. Kameraassistentz   |
| <input type="checkbox"/> Komparsenbetreuung           | <input type="checkbox"/> Komparsencasting        | <input type="checkbox"/> Komponist/in           | <input type="checkbox"/> Kostümbildassistentz  |
| <input type="checkbox"/> Kostümbildner/in             | <input type="checkbox"/> Locationscout           | <input type="checkbox"/> Maskenbildner/in       | <input type="checkbox"/> Materialassistentz    |
| <input type="checkbox"/> Motivaufnahmeleiter/in       | <input type="checkbox"/> Musiker/in              | <input type="checkbox"/> Oberbeleuchter/in      | <input type="checkbox"/> Praktikant/in im Büro |
| <input type="checkbox"/> Praktikant/in am Set         | <input type="checkbox"/> Produktionsass. im Büro | <input type="checkbox"/> Produktionsass. des AL | <input type="checkbox"/> Produktionsfahrer/in  |
| <input type="checkbox"/> Produktionsleiter/in         | <input type="checkbox"/> Produzent/in            | <input type="checkbox"/> Regieassistent/in      | <input type="checkbox"/> Regisseur/in          |
| <input type="checkbox"/> Requisitenfahrer/in          | <input type="checkbox"/> Requisitenhilfe         | <input type="checkbox"/> Script, Continuity     | <input type="checkbox"/> Setaufnahmeleitung    |
| <input type="checkbox"/> SFX                          | <input type="checkbox"/> Standfotograf/in        | <input type="checkbox"/> Storyliner             | <input type="checkbox"/> Stunt                 |
| <input type="checkbox"/> Synchronschauspieler/in      | <input type="checkbox"/> Szenenbildner/in        | <input type="checkbox"/> Szenenbildassistentz   | <input type="checkbox"/> Tonassistentz         |
| <input type="checkbox"/> Tonmeister/in                | <input type="checkbox"/> Tonmischer/in           | <input type="checkbox"/> Videooperator/in       |  |

sonstige: .....

**1.5 Verfügen Sie im Rahmen Ihrer Tätigkeit über Weisungsbefugnisse?**

ja  nein

**1.6 Würden Sie die von Ihnen ausgeübte Tätigkeit als künstlerische oder kreative Tätigkeit bezeichnen?**

ja  eher ja  eher nein  nein

**2. Ihre Meinung und Einschätzung zur Arbeit und der Filmbranche**

**2.1 Wie zufrieden sind Sie mit Ihrem Einkommen?**

sehr zufrieden  eher zufrieden  eher unzufrieden  sehr unzufrieden

**2.2 Sind Sie zufrieden mit Ihrer sozialen Absicherung?**

sehr zufrieden  eher zufrieden  eher unzufrieden  sehr unzufrieden

**2.3 Wie schätzen Sie die gesundheitlichen Belastungen durch Ihre Tätigkeit ein? Sie belasten mich:**

sehr stark  stark  mäßig  überhaupt nicht

**2.4 Wie schätzen Sie Ihre Arbeitsbelastungen mit Blick auf die Arbeitszeiten ein? Sie belasten mich:**

sehr stark  stark  mäßig  überhaupt nicht

**2.5 Wie oft tritt bei Ihrer Tätigkeit Mehrarbeit auf?**

immer  häufig  selten  nie

**2.6 Wie zufrieden sind Sie mit den Angeboten zur Qualifizierung und Weiterbildung für Ihren Berufsbereich?**

sehr zufrieden  eher zufrieden  eher unzufrieden  sehr unzufrieden

**2.7 Wenn Sie an die Vereinbarkeit Ihres Privatlebens mit Ihrem Beruf bzw. Ihrer Tätigkeit denken: Belastet Sie diese Situation:**

sehr stark  stark  mäßig  überhaupt nicht

**2.8 Welche der folgenden Aussagen kommt Ihrer Meinung und Einschätzung nach der Arbeitssituation in der Film-/Fernsehbranche am nächsten? (Mehrfachnennungen möglich)**

- Für meine Person sehe ich gute Entwicklungschancen in der Film-/Fernsehbranche. Ich strebe eine Tätigkeit als .....an.
- Wenn ich die Möglichkeit sehe, eine gleichwertige oder ähnliche Tätigkeit in einem Bereich außerhalb der Film-/Fernsehbranche auszuüben, werde ich wechseln.
- Ich bin speziell an einer Tätigkeit in der Film-/Fernsehbranche interessiert und würde dafür auch Nachteile in Kauf nehmen.
- Ich möchte noch einige Jahre in der Film-/Fernsehbranche arbeiten, aber nicht mein gesamtes Arbeitsleben in dieser Branche tätig sein.
- Ich strebe ein Festangestelltenverhältnis an, um dauerhaft in der Film-/Fernsehbranche zu arbeiten.
- Beschäftigte in der Film-/Fernsehbranche müssen wegen der besonderen Branchenbedingungen generell damit rechnen, dass das Niveau des Einkommens und der sozialen Absicherung in der Zukunft eher instabil (mal besser – mal schlechter) sein wird.
- Die Arbeits- und Einkommensbedingungen werden sich in der Film-/Fernsehbranche in der Zukunft eher verbessern.

**2.9 Wie beurteilen Sie die Arbeit der Gewerkschaft ver.di und dem Projekt connexx.av im Filmbereich?**

eher positiv  eher negativ  keine Erfahrungen

**2.10 Welche Erwartungen haben Sie an die Aktivitäten von ver.di/connexx.av in der Filmbranche? Was könnte oder müsste vor allem geleistet werden?** (Mehrfachnennungen möglich)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Rechtsschutz                                   | <input type="checkbox"/> Vertragsberatung  |
| <input type="checkbox"/> berufsspezifische Beratung                     | <input type="checkbox"/> tarifvertragliche Regelungen  |
| <input type="checkbox"/> allgemeine fachliche Beratung                  | <input type="checkbox"/> Weiterbildungsangebote  |
| <input type="checkbox"/> filmpolitische Lobbyarbeit                     | <input type="checkbox"/> weitergehende Serviceangebote   |
| <input type="checkbox"/> Set-Besuche durch Gewerkschaftsvertreter/Innen | <input type="checkbox"/> Vernetzung der Beschäftigten (Organisation von Kontakten und Kooperation) |

weitere .....

.....

.....

**2.11 Sind Sie Mitglied in der Gewerkschaft ver.di und/oder einem Berufsverband** (Mehrfachnennungen möglich)

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ver.di/connexx.av                               | <input type="checkbox"/> Bundesverband Beleuchtung und Bühne – BVB                                      |
| <input type="checkbox"/> Bundesverband Casting – BVC                     | <input type="checkbox"/> Verband Deutscher Drehbuchautoren  |
| <input type="checkbox"/> Bundesverband Filmschnitt - Editor - BFS        | <input type="checkbox"/> Bundesverband der Film- u. Fernsehschauspieler - BFFS                          |
| <input type="checkbox"/> Bundesverband Kamera – bvk                      | <input type="checkbox"/> Maskenbildner Vereinigung München – MVM  |
| <input type="checkbox"/> Bundesverband Produktion – BvP                  | <input type="checkbox"/> Bundesverband Regie – BVR  |
| <input type="checkbox"/> Vereinigung Hamburger Requisiteure – VHR        | <input type="checkbox"/> Verband der Requisiteure NRW – VdR   |
| <input type="checkbox"/> Interessensverband Deutscher Schauspieler - IDS | <input type="checkbox"/> Verband der Szenenbildner, Filmarchitekten und Kostümbildner in Europa – S/F/K |
| <input type="checkbox"/> Verband Deutscher Tonmeister - VDT              | <input type="checkbox"/> anderer Verband/Gewerkschaft:  |
- .....
- nein, nirgendwo

**3. Einige Fragen zu Ihrer Arbeits- und Beschäftigungszeit**

**3.1 Wie lang sind Ihre Arbeitstage in der Regel (in Stunden)?**

durchschnittlich: ..... mindestens: ..... höchstens: .....

**3.2 Werden die tariflichen Pausenzeiten in der Regel eingehalten?** (mindestens 30 min bei 8 h, weitere 15 min bei mehr als 9 h)

- ja                       eher regelmäßig                       eher selten                       nein

**3.3 Nach dem Tarifvertrag für Film- und Fernsehaffende gibt es 0,5 Urlaubstage pro 7 Tage Vertragszeit - Wird diese Regelung umgesetzt?**

- ja                       nein

**3.4 Wird der Urlaub an die Produktionszeit angehängt?**

- ja                       nein

**3.5 Wird der Urlaub finanziell abgegolten?**

ja  nein

**3.6 Wie hat sich Ihre Beschäftigungssituation in den letzten zwei Jahren entwickelt?**

besser  in etwa gleichbleibend  schlechter

**3.7 Wie viele Produktionen haben Sie gemacht?**

2005: .....

2006: .....

**3.8 Wie lang waren für Sie jeweils die Produktionszeiten?** (Bitte die Anzahl der Drehtage inkl. Vor- und Nachbereitungstage angeben)

in Ihrer letzten Produktion: ..... in Ihrer vorletzten Produktion: .....

**4. Einige Fragen zu Ihrem Einkommen und Ihrer Vorsorge**

**4.1 Wie hoch sind Ihre üblichen Gagen?**

Wochengage: ..... Tagesgage: ..... Projektpauschale: .....

**4.2. Wie hoch war Ihr Bruttojahresentgelt ohne Zeiten der Arbeitslosigkeit?**

2005: ..... 2006: .....

**4.3 Wie sind Sie damit bezahlt?**

tariflich  übertariflich  untertariflich  weiß nicht

**4.4 Welche Formen der Altersvorsorge treffen auf Sie zu?** (Mehrfachnennungen möglich)

- gesetzliche Rentenversicherung (Pflichtversicherung bei abhängiger Beschäftigung)
- gesetzliche Rentenversicherung über die Künstlersozialkasse (bei selbstständiger Beschäftigung)
- Pensionskasse für Freie Mitarbeiter der deutschen Rundfunkanstalten
- riesterfähige Lebensversicherung

andere: .....

**5. Einige Fragen zum Tarifvertrag für Film- und Fernsehschaffende (TV FFS)**

**5.1 Welche Teile des TV FFS kennen Sie?**

Manteltarifvertrag:

ja  nein

Übergangstarifvertrag (Arbeitszeitkontenregelung):

ja  nein

Gagentarifvertrag (Gagentabelle):

ja  nein

Tarifvertrag für Kleindarsteller:

ja  nein

**5.2 Durch den Übergangstarifvertrag wurde ein Arbeitszeitkontenmodell eingeführt, um die Anspruchsvoraussetzungen für Arbeitslosengeld I (ALG I) trotz verkürzter Rahmenfrist von drei auf zwei Jahre erreichen zu können. Die Mehrarbeitszeit sowie Zuschläge werden in das Zeitkonto gestellt und verlängern als Ausgleichszeitraum nach der Produktionszeit die sozialversicherungspflichtige Beschäftigungszeit.**

**5.2.1 Kennen Sie diese Zeitkontenregelung?**

ja  nein

**5.2.2 Wurde diese Zeitkontenregelung bei Ihnen bisher angewendet?**

bei Ihrer letzten Produktion:

ja  nein

bei Ihrer vorletzten Produktion:

ja  nein

**5.2.3 Wurde Ihnen die Zeitkontenregelung angeboten?**

ja  nein

**5.2.4 Haben Sie nach dieser Regelung gefragt?**

ja  nein

**5.2.5 Wurde eine andere Zeitkontenregelung angewendet?**

ja  nein

Wenn ja, bitte kurz erläutern: .....

.....

.....

**5.2.6 Haben Sie eine Pauschalgage vereinbart?**

mit Zeitkonto  ohne Zeitkonto

**5.2.7 Wie viele zusätzliche sozialversicherungspflichtige Tage konnten Sie durch ein Zeitkonto erreichen? (Bitte beachten Sie, dass Sonntage und Samstage hier mitzählen)**

letzte Produktion:

bis 7  bis 14  bis 21  mehr  keine

vorletzte Produktion:

bis 7  bis 14  bis 21  mehr  keine

**6. Einige Fragen zu beschäftigungslosen Zeiten und zur Auswirkung der Verkürzung der Rahmenfrist von drei auf zwei Jahre**

**6.1 Konnten Sie seit dem 1.2.2006 mithilfe der tariflichen Zeitkontenregelung einen Anspruch auf ALG I erreichen?**

ja  nein, habe ich nicht erreicht  nein, hätte ich auch ohne Zeitkonto erreicht

**6.2 Waren Sie vor dem 1.2.2006 von Hartz IV (ALG II) betroffen?**

ja  nein

**6.3 Sind Sie seit dem 1.2.2006 durch die Verkürzung der Rahmenfrist von Hartz IV (ALG II) betroffen?**

ja  nein

Wenn ja:

**6.3.1 Mussten Sie Ersparnisse/Vermögen aufbrauchen?**

ja  nein

**6.3.2 Handelte es sich dabei um Vermögen, das Sie für Ihre Altersvorsorge eingeplant hatten?**

ja  nein

**6.4 In welcher Hinsicht hat sich Ihre persönliche Situation durch Hartz IV wesentlich verschlechtert?**

(Mehrfachnennungen möglich)

- Vermittlung in branchenfremde Arbeitsverhältnisse
- Vermittlung in Maßnahmen der Bundesagentur für Arbeit
- Ein-Euro-Job
- erhebliche finanzielle Einbußen
- Wohnungswechsel

weitere: .....

**6.5 Haben oder planen Sie ein zweites berufliches/wirtschaftliches Standbein?**

habe ich  plane ich  nein

**7. Einige Fragen zur Statistik**

**7.1 Sind Sie:**

weiblich  männlich

**7.2 Wie alt sind Sie?**

..... Jahre

**7.3 Leben Sie:**

- alleinstehend
- alleinerziehend
- in einer Lebensgemeinschaft oder Ehe ohne Kind
- in einer Lebensgemeinschaft oder Ehe mit Kind bzw. Kindern

**7.4 Über welchen Schulabschluss verfügen Sie?**

keinen  Hauptschulabschluss  Mittlere Reife  Abitur/Fachhochschulreife

**7.5 Über welchen weitergehenden Ausbildungsabschluss verfügen Sie?**

keinen  Berufsschule  Fachschule  Fachhochschule / Uni

Volontariat  sonstiges

**7.6 Verfügen Sie über eine berufsspezifische Ausbildung in der Film-/Fernsehbranche?**

ja  nein

Wenn ja, welche? .....

**7.7 Verfügen Sie über eine andere z.B. handwerkliche Ausbildung?**

ja  nein

Wenn ja, welche? .....

